

# «Не ожидала, что здесь ждет меня такое чудо...»

27 декабря исполняется 62 года со  
дня смерти Сергея Есенина

Ровно три месяца назад, 27 сентября, здании областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры открылась постоянно действующая литературно-краеведческая экспозиция «Сергей Есенин и литературная Тула 20-х годов».

Сегодня, в канун 62-й годовщины со дня смерти великого поэта, хочется вкратце рассказать об этой экспозиции.

В прошлом году в президиум областного совета ВООПИК обратился известный тульский библиофил В. В. Пилипенко с заявлением, в котором выражал желание передать безвозмездно в фонд областного-отделения свою «Есениниану» — есенинское собрание, состоящее из более чем полутора тысяч единиц хранения. Ранее он обращался в городские организации, но поддержки не получил.

Президиум с благодарностью принял этот дар. Было решено в самые короткие сроки подготовить выставку для постоянного экспонирования. Для этой цели выделялись две комнаты на первом этаже здания, где размещается областной совет ВООПИК (Советский пер., 9).

Но легко сказать — подготовить выставку.

Экспонаты были, но не было ни витрин, ни стеллажей, ни материалов, ни оформителей, ни специалистов.

Узнав, что Тульский музей оружия получает новое оборудование для размещения своей экспозиции, сотрудники ВООПИКа обратились к директору оружейного завода Н. Д. Масленникову и директору музея оружия Г. М. Чуднову с просьбой о передаче старой мебели. Оба директора пошли нам навстречу.

Что можно увидеть в экспозиции «Сергей Есенин и литературная Тула 20-х годов»?

Самый драгоценный ее фонд — это 18 книг С. Есенина, изданных при жизни поэта. Вышедшие тиражами в две, три, четыре тысячи экземпляров, прорвавшиеся сквозь бури времени.

Судьбы книг, как и судьбы людей, — удивительны и интересны.

Вот сборник поэм Сергея Есенина «Сельский часослов», изданный в 1918 году, с которым поэт осенью того же года приехал в Тулу.

А вот Подлинная фотография С. Есенина, сделанная известным в 20-е годы фотопортретистом Свищевым-Паола. Рядом — книга о фотографре «Светопись Свищева-Паола».

Кто не знает стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ»? В витрине можно увидеть сборник «Персидские мотивы» и рядом — портрет черноволосой молодой красавицы, кавказской учительницы Шрганэ Нерсесовны Тальян, вдохновив

шей поэта на создание чудесных строк, и ее же фотография, на которой волосы Шаганэ белы, как снег. Люди приходят на выставку специально посмотреть на Шаганэ.

Книга С. Есенина «Страна Советская» вышла в Тифлисе, в издательстве «Советский Кавказ» в 1925 году. Какими трудными путями она дошла до нас! Накануне войны ее подарил молодому пограничнику, туляку, поэту В. М. Галкину выдающийся литовский писатель Пятрас Цвирка. На книге автограф: «Дорогому Василию Михайловичу на память от друга Пятраса. П. Цвирка. 14.III.41 г. Каунас».

Обо всех экспонатах не расскажешь. Но разве не интересно увидеть книгу Айседоры Дункан «Моя жизнь», изданную единственным раз в 1930 году?

А кто из нас раньше видел фотографию человека, в далеком, голодном 1918 году гостеприимно распахнувшего двери своего тульского дома и свое сердце навстречу молодому поэту, когда тот приехал в наш город?

«В восемнадцатом году — пишет в своих воспоминаниях поэт Анатолий Мариенгоф, — Повицкий жил в Туле у брата на пивоваренном заводе. Есенин с Сергеем Клычковым жили у них изрядное время.

Часто потом вспоминали они об этом гощенье и всегда радостно».

Кто же доставлял Сергею Есенину в Туле эту радость? Брат Льва Повицкого, о котором речь идет в цитате — Борис Повицкий. Он был техническим руководителем тульского пивного завода «Унион», что располагался на ул. Ново-Павшинской (теперь, ул. Коминтерна).

Сам Лев Повицкий (друг и компаньон Есенина по издательским делам) писал о своем брате Борисе, что он был человек музыкальный, что его окружали интересные люди, что Есенин в его доме каждый вечер читал стихи.

Фотопортрет Бориса Осиповича Повицкого можно увидеть в есенинской экспозиции. Правда, это снимок 50-х годов; шапка седых волос, смеющиеся глаза, сквозь старческую усталость пробивается радость жизни. Но и этот портрет является уникальным. Копию с него предоставил в экспозицию туляк В. М. Герасимов.

Прежде чем писать эти заметки, я решил сходить на улицу Коминтерна, где жил Б. О. Повицкий и где гостил С. А.

Есенин. Был вечер 23 декабря. В проулке, ведущем к воротам пивзавода, стояли три парня, видно, рабочие завода.

Я рассказал им, что в этом доме жил Есенин. Парни были ошеломлены:

— А ведь дом собираются сносить...

И я подумал: гостиницу «Англетер» в Ленинграде, где Сергей Есенин прожил всего четыре дня, будут восстанавливать в первоизданном виде, а дом в Туле, в котором поэт прожил НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ собираются сносить. Мыслимое ли дело?

На одном из стендов экспозиции высказывание Есенина о тульском парке: «Полюбил я ваш парк. Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям. Это самое лучшее, что есть в Туле...»

Есенинскую аллею а тульском парке не надо искать Она известна. От входа, что у памятника В. В. Вересаеву, надо взять чуть правее и идти вдоль изгороди, отделяющей парк от улицы Первомайской Дело туляков только привести ее в порядок и найти способ обозначить, что именно эта — есенинская аллея.

Что еще можно увидеть на выставке?

Журналы «Северные запски», «Нива», «Журнал для всех» 1915—1917 годов, журналы «Москва», «Явь», «Красная новь» с первыми публикациями есенинских стихов, первую публикацию поэмы «Черный человек» в № 1 журнала «Новый Мир» за 1926 год, журнал «Красная нива» от 10 января 1926 года с портретом С. Есенина в траурной рамке на обложке, тульские журналы «Ватага» и «Молот» тех лет, многое, многое другое.

Те, кто посмотрел экспозицию, оставляют отзывы. Вот один из них:

«Не ожидала, что здесь ждет меня такое чудо! Я в восторге. Удивлена, что все-таки были и есть люди, которые несмотря ни на что собирали и хранили все связанное с Есениным. То, что подарил Пилипенко В. В., я считаю бесценным даром...»

**Валерий ХОДУЛИН, член  
Союза писателей СССР,  
лауреат премии Тульского  
комсомола.**